

# Bubamara

Intro = *Al* langsam mit „langen Tönen“

1 **A**  $\text{‰}$  1. C<sub>m</sub> 2. C<sub>m</sub> C<sub>7</sub> F<sub>m</sub> B<sup>b</sup>

*moderato*

8 C<sub>m</sub> D<sub>m</sub> D<sup>o</sup> 1. G<sub>7</sub> 2. G<sub>7</sub> Solo-Instr. ....

*molto rit.*

13 **B** C<sub>m</sub> F<sub>m</sub> C<sub>m</sub> D<sup>o</sup> G<sub>7</sub> C<sub>m</sub>

1. Mal langsam, beschleunigend bis vivacissimo  
2. Mal bleibt vivacissimo

letztes Mal al  $\text{‰}$

18 **C** C<sub>m</sub> D<sub>m</sub> C<sub>m</sub> D<sub>m</sub> *tr*

22 C<sub>m</sub> D<sub>m</sub> C<sub>m</sub> D<sub>7</sub> G Baß-instr. *al*  $\text{‰}$

Baß-instr. *al*  $\text{‰}$

27 **D** C<sub>m</sub> F<sub>m</sub> C<sub>m</sub> D<sup>o</sup> G<sub>7</sub>

D und E: Immer schneller; Wdh nach Belieben

31 **E** D<sub>m</sub> G<sub>m</sub> D<sub>m</sub> E<sup>o</sup> A<sub>7</sub> D<sub>m</sub> A D<sub>m</sub>