

# Bubamara

Intro = *Al* langsam mit „langen Tönen“

1 **A**  $\text{C}_m$   $\text{C}_m$   $\text{C}_7$   $\text{F}_m$   $\text{B}^\flat$

*moderato*

8  $\text{C}_m$   $\text{D}_m$   $\text{D}^\circ$   $\text{G}_7$   $\text{G}_7$  *Solo-Instr.* . . . . .

*molto rit.*

13 **B**  $\text{C}_m$   $\text{F}_m$   $\text{C}_m$   $\text{D}^\circ$   $\text{G}_7$   $\text{C}_m$

*1. Mal langsam, beschleunigend bis vivacissimo*  
*2. Mal bleibt vivacissimo* *letztes Mal al*

18 **C**  $\text{C}_m$   $\text{D}_m$   $\text{C}_m$   $\text{D}_m$  *tr*

22  $\text{C}_m$   $\text{D}_m$   $\text{C}_m$   $\text{D}_7$   $\text{G}$  *Baß-instr.*

*Baß-instr.* *al*

27 **D**  $\text{C}_m$   $\text{F}_m$   $\text{C}_m$   $\text{D}^\circ$   $\text{G}_7$

*D und E: Immer schneller; Wdh nach Belieben*

31 **E**  $\text{D}_m$   $\text{G}_m$   $\text{D}_m$   $\text{E}^\circ$   $\text{A}_7$   $\text{D}_m$   $\text{A}$   $\text{D}_m$