

Bubamara

Intro = *Al* langsam mit „langen Tönen“

1 **A** $\frac{3}{4}$ 1. C m 2. C m C7 F m B \flat

moderato

8 C m D m D $^{\circ}$ 1. G7 2. G7 Solo-Instr.

molto rit.

13 **B** C m F m C m D $^{\circ}$ G7 C m

1. Mal langsam, beschleunigend bis *vivacissimo*
2. Mal bleibt *vivacissimo* *letztes Mal al*

18 **C** C m D m C m D m *tr*

22 C m D m C m D7 G *Baß-instr.*

al

27 **D** C m F m C m D $^{\circ}$ G7

D und E: Immer schneller, Wdh nach Belieben

31 **E** D m G m D m E $^{\circ}$ A7 D m A D m