

Bubamara

Intro = *Al* langsam mit „langen Tönen“

1 **A** 1. C_m 2. C_m C₇ F_m B \flat

moderato

8 C_m D_m D $^{\circ}$ 1. G₇ 2. G₇ Solo-Instr.

molto rit.

13 **B** C_m F_m C_m D $^{\circ}$ G₇ C_m

1. Mal langsam, beschleunigend bis *vivacissimo*
2. Mal bleibt *vivacissimo* letztes Mal *al* Φ

18 **C** C_m D_m C_m D_m *tr*

22 C_m D_m C_m D₇ G *Baß-instr.*

al $\%$

Φ **D** C_m F_m C_m D $^{\circ}$ G₇

D und E: Immer schneller, Wdh nach Belieben

31 **E** D_m G_m D_m E $^{\circ}$ A₇ D_m A D_m